

Nuevas aportaciones al estudio de las monedas de Abra

M. GARCÍA GARRIDO

Hemos podido estudiar una docena de piezas de esta ceca en el archivo Villaronga, que unidas a unas pocas más, cotejadas entre las existentes en colecciones privadas, suman una veintena. Pocas, para un profundo estudio metrológico, pero suficientes en este caso, debido al excelente estado de conservación de la mayoría de los broncecillos estudiados, para resolver algunos de los puntos oscuros hasta este momento, como son: los distintos signos de las leyendas turdetanas y la confirmación de que estas son siempre las mismas, aunque varíen su disposición.

La ordenación de las distintas series está basada en criterios tipológicos, epigráficos y metrológicos y es concorde con la adaptada por Vives y E. Collantes, añadiendo tipos nuevos.

Los pocos hallazgos conocidos de esta ceca han aparecido en una zona reducida y cercana a Obulco. Por el norte llegan hasta Arjona. Por el sur hasta Baena, teniendo su centro y máxima concentración en Torredonjimeno.

Los hallazgos son pocos e insuficientes para fijar satisfactoriamente la ubicación de la ceca, pero sí para determinar su radio de acción.

EPIGRAFÍA

Debido quizás al número reducido de ejemplares en buena conservación, Untermann y E. Collantes, citando sólo a los últimos autores que se han interesado por estas piezas, no reproducen correctamente los distintos signos de estas leyendas monetales.

En la *figura 1* hemos transcrito las dos únicas leyendas que tienen todas las emisiones de esta ceca, así como las interpretaciones que de los distintos signos epigráficos dan algunos de los estudiosos. Como se vé no está fijado de una manera clara el valor de estos signos y sólo en unos pocos coinciden al traducirlos. Por lo tanto no nos atrevemos a tomar partido por uno de los numerosos métodos de interpretación.

Figura 1

TRANSCRIPCIÓN SEGÚN:	Leyenda 2						Leyenda 1				
											
Untermann	S	I	N	O	Ki	—	Ki	E	Ku?	E	U
Gómez Moreno	S	I	N	E	Ki	M	Ki	Tu	Bo	Tu	O
Tovar	S	I	N	E	Ki	An	Ki	Te	Ko	Te	O
Maluquer	S	I	Tin	E	Ki	Tir	Ki	Te	Bo	Te	O

<i>Lectura derecha-izquierda</i>	<i>Leyenda 1</i>	<i>Leyenda 2</i>
Untermann	UEKuEKi	-KiONIS
Gómez Moreno	OTuBoTuKi	MKiENIS
Tovar	OTeKoTeKi	AnKiENIS
Maluquer	OTeBoTeki	TirKiETinIS

El interesado en el tema podrá encontrar fácilmente estudios que le den propuestas de desciframiento en una o en otra dirección.

En la *figura 2* dibujamos en la parte superior otra vez la leyenda, numerando cada signo que la forma y más abajo con una letra en mayúscula las distintas combinaciones que estos presentan en las sucesivas emisiones.

Existen dos leyendas, que a veces pueden ir unidas. *La primera, la conforman los signos 1, 2, 3, 4, 5. La segunda los restantes.*

Tanto Untermann como E. Collantes desconocen los signos *n.º 6* y *n.º 8* de la emisión con *leyenda «C»*. Untermann *el n.º 6* en todas las emisiones.

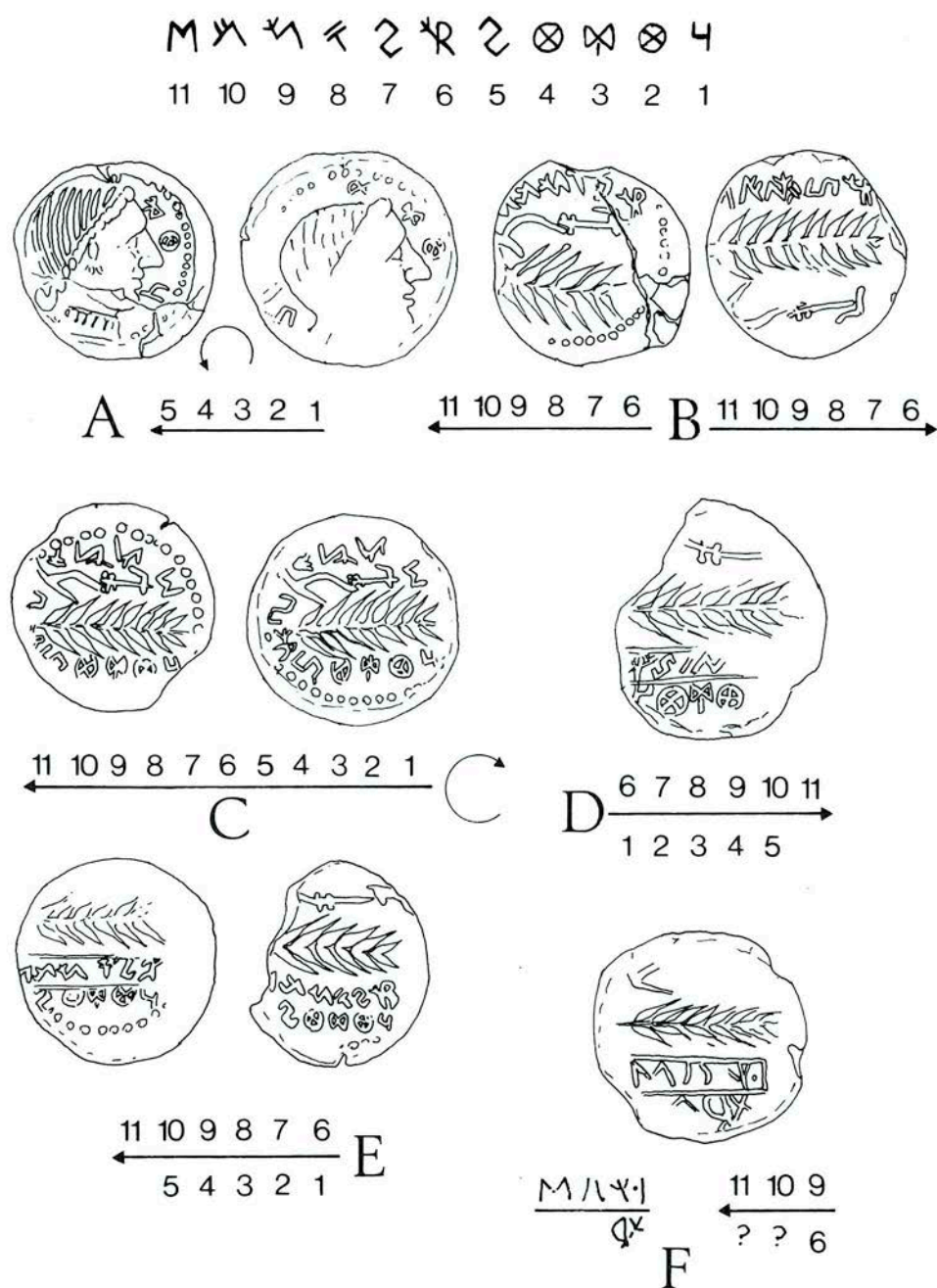
El sentido de la lectura es de derecha-izquierda, salvo la emisión con *leyenda «D»* que va de izquierda-derecha.

La que consideramos como última emisión es el único caso que tiene sólo una leyenda (*signos 6 al 11*). Estas piezas siempre han sido consideradas como inclasificables. Sin embargo, creemos (ver *figura 2* abajo, derecha) que es la misma leyenda con signos degenerados.

TIPOLOGÍA

Son bastante claras las relaciones tipológicas de la amonedación de Abra con las de Obulco.

Figura 2



En las dos cecas se emplean los mismos elementos: Cabeza femenina con moño en anverso y espiga y arado con leyenda en reverso.

La emisión de Abra con *leyenda «A»* (*Lámina I-1*) en anverso es parecida a la comúnmente considerada 1.^a emisión de Obulco (*Lámina I-A*). Aunque el arte es diferente, hay más elementos que las unen que los que puedan separarlos. Las dos tienen buen arte, aunque sea más recio el de Abra. Ambas damas tienen pendientes y collar de pequeños colgantes. Consideramos más personificado el retrato de esta emisión de Abra, está más definido. Parece como si hubiesen copiado una imagen. J. M.^a Blázquez considera que en estas monedas, así como en las de Obulco e Ulia la imagen femenina podría representar a la diosa púnica Tanit.

No sabemos que emisión sería antes y no nos atrevemos a escoger, pero lo que no cabe duda es que son más o menos contemporáneos. Los elementos del reverso son los mismos, aunque varíen el sentido y la disposición de la leyenda.

Las siguientes emisiones de Abra a nuestro parecer imitan la serie de Obulco con leyenda CONI PR en anverso y AID.AR sobre el arado en el reverso, Obulco en cartela (*Lámina I-B*).

El resto de las series de Obulco se apartan claramente de las monedas de Abra. El arte es totalmente diferente, mucho más degenerado. Por lo tanto creemos que sólo se pueden relacionar con estas primeras emisiones de Obulco y tienen que ser contemporáneas a ellas.

CATALOGO

Hemos catalogado las monedas de ABRA según lleven o no leyenda turdetana en anverso. Consideramos como *Clase I* la que la lleva y *Clase II* la que tiene leyenda en caracteres latinos.

CLASE I, TIPO I

Anv.: Cabeza femenina con moño, a derecha. Delante y en sentido contrario a las agujas del reloj *leyenda «A»* en caracteres turdetanos. Gráfica de puntos gruesos.

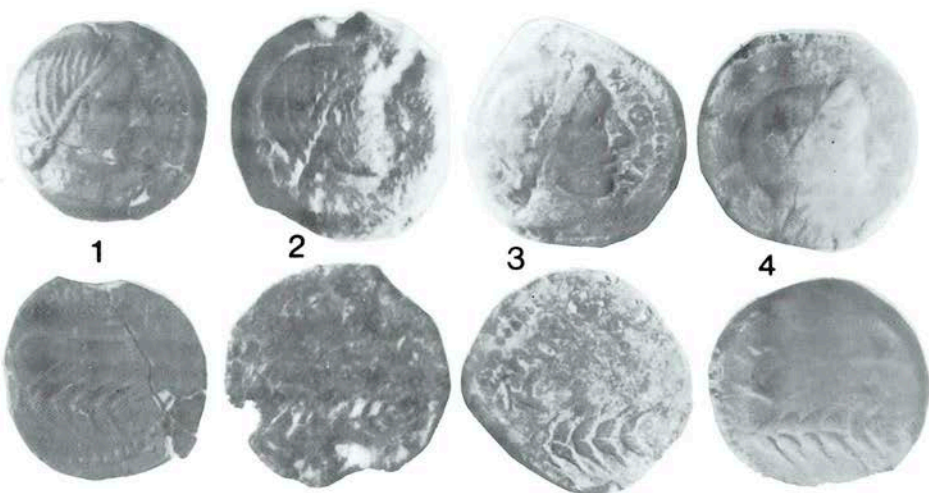
Rev.: de abajo arriba, espiga a izquierda, arado y encima leyenda «B». Gráfica de puntos gruesos.

(*Lámina I, n.^{os} 1, 2, 3, 4*)

VIVES — no

NAVASCUES NR. 1006

			Cuños Anv./Rev.	
1.	17,19	—	1A	1R
2. MAN II. 1006	26,12	9 h	1A	2R
3. Vila Casas	27,00	—	2A	2R
4. Villoldo 1423	26,70	6 h	2A	2R



TIPO II

Anv.: igual tipo I.

Rev.: de abajo arriba, arado hacia abajo, espiga a izquierda, encima *leyenda* «B».

(*Lámina I, n.ºs 5 y 6*)

VIVES — XCVIII-1

NAVASCUES N.º 1007

			<i>Cuños</i>	<i>Anv./Rev.</i>
5. MAN II. 1007	20,15	3 h	2A	3R
6. Cardin	13,35	3 h	3A	3R
García Garrido	16,70	3 h	3A	—

CLASE II, TIPO I

Anv.: igual clase I pero delante cabeza *leyenda* en caracteres latinos ABRA.

Rev.: Arado, debajo espiga a izquierda, *leyenda* «C» alrededor de ambos.

(*Lámina II, n.ºs 7, 8, 9, 10*)

VIVES — XCVIII-2

			<i>Cuños</i>	<i>Anv./Rev.</i>
7. Collantes Vidal	15,44	7 h	1A	1R
8.	22,37	—	A2	1R
9.	15,70	—	2A	1R
10. Cardin 422	12,75	3 h	2A	1R

TIPO II

Anv.: igual tipo I.

Rev.: Arado, debajo espiga a izquierda, debajo de ambas *leyendas* turdetanas en dos líneas («D» y «E»).

(*ámina II, n.ºs 11, 12, 13, 14, 15*)

VIVES — XCVIII-3

NAVASCUES n.ºs 1008-1009



7



8



9



10



11



12



13



14

			Cuños	Anv./Rev.
11.	18,10	6 h	3A	2R
12.	18,30	5 h	4A	3R
13. Cardin	17,05	—	4A	3R
14. Publ. por Untermann	—	—	—	3R
15. MAN II. 1009	12,12	11 h	5A	4R
	16,50	—	—	—
	18,15	—	—	—
	17,0-	—	—	—

TIPO III

Anv.: igual tipo I y II.

Rev.: Arado, debajo espiga a izquierda debajo leyenda «F».

(Lámina III, n.^{os} 16 y 17)

			Cuños	Anv./Rev.
16.	22,60	—	6A	5R
17. Publ. por Untermann	—	—	—	5R
— Montañés	20,15	12 h		

METROLOGÍA

Los parámetros metrológicos de las monedas de Abra reunidos son los siguientes:

Clase I (tipo I)

$N = 4$; $\bar{x} = 24.25$; $S = 4.72$; coef. variación = 19.47 %;
Intervalo de confianza = 16.74/31.76 grs.

Clase I (tipo II)

$N = 3$; $\bar{x} = 16.73$; $S = 3.40$; coef. variación = 20.32 %;
Intervalo de confianza = 8.34/25.12 grs.

Clase I (tipos I y II juntos)

$N = 7$; $\bar{x} = 21.03$; $S = 5.58$; coef. variación = 26.54 %;
Intervalo de confianza = 15.86/26.19 grs.

Clase II (tipo I)

$N = 4$; $\bar{x} = 16.56$; $S = 4.09$; coef. variación = 24.71 %;
Intervalo de confianza = 10.05/23.07 grs.

Clase II (tipo II)

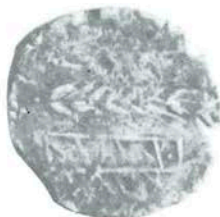
$N = 6$; $\bar{x} = 17.66$; $S = 0.95$; coef. variación = 5.42 %;
Intervalo de confianza = 16.66/18.67 grs.



15



16



17

Clase II (tipo III)

$N = 2$; $\bar{x} = 21.37$; $S = 1.73$; coef. variación = 8.10 %;
Intervalo de confianza = 20.15/22.60 grs.

Clase II (tipos I, II y III juntos)

$N = 12$; $\bar{x} = 17.91$; $S = 2.85$; coef. variación = 15.91 %;
Intervalo de confianza = 16.10/19.73 grs.

Clases I y II juntas

$N = 19$; $\bar{x} = 19.06$; $S = 4.21$; coef. variación = 22.09 %;
Intervalo de confianza = 17.03/21.09 grs.

El limitado número de ejemplares de cada clase y tipo que estudiamos, así como la ruptura de algunas de estas piezas, hacen que no podamos confiar plenamente en los resultados de este estudio metrológico. Lo que sí hacen es apuntar unos patrones y una interrelación entre sus distintas series.

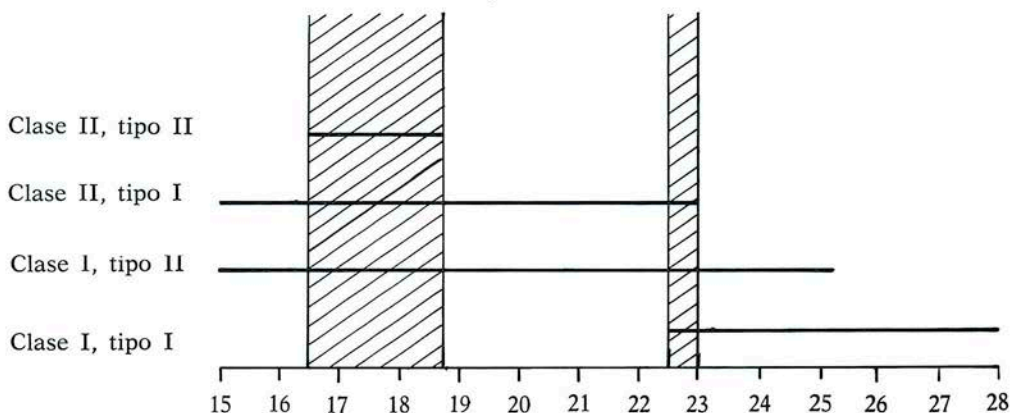
La que consideramos *Clase I, tipo I* se aparta claramente del patrón de peso que siguen las restantes. De cuatro monedas conocidas, tres pesan 26/27 grs. y sólo una pesa 17.19 grs. El peso medio de esta serie es 24.25 grs.

La *Clase I, tipo II* con un peso medio de 16.73 grs. se une a la *Clase II (todos los tipos)* que tienen un peso medio de 17.91 grs. y un intervalo de confianza de 16.10/19.73 grs.

En la *figura 3* vemos la relación entre los intervalos de confianza de todas las series (hemos excluido la *Clase II, tipo III* que con dos monedas no es representativa). Vemos que hay una posible interrelación entre la *Clase I, tipo I* con el *tipo II* de la misma *Clase* y con la *Clase II, tipo I*. Por otra parte la *Clase I, tipo II* también se relaciona con la *Clase II, tipos I o II*.

El tipo II de la Clase I, así como los restantes tipos, con un intervalo de confianza de 16.10/19.73 grs. representa el valor doble del sistema 8/9 grs. propuestos por M.^a Paz García-Bellido para las primeras emisiones de Cástulo y concordes también con las primeras de Obulco (peso medio 18.18 grs.). Resulta atractivo pensar que la Clase I, tipo I podría representar el valor triple en este patrón monetario. Esperemos que nuevos ejemplares nos aclaren las dudas que esta emisión presenta.

Figura 3



CRONOLOGIA

Como hemos apuntado en párrafos anteriores está bastante clara la relación tipológica y metrológica de estas piezas con las primeras emisiones de Obulco, y éstas a su vez con las iniciales de Cástulo. Hoy, pocos discuten el patrón monetario diferente al que pertenecen estas emisiones de Cástulo y Obulco, así como el lugar inicial que ocupan en la seriación de sus emisiones. M.^a Paz García-Bellido considera las primeras emisiones de Cástulo como anteriores al 206 a.C. y Villaronga pone en relación con ellas las iniciales de Obulco. Las acuñaciones de Abra tienen unas correspondencias claras, tanto estilísticas como metrológicas con estas primeras emisiones de Obulco y sólo con ellas se pueden comparar.

Por los pocos cuños conocidos y por el patrón de pesos que siguen, así como la única relación posible que estas monedas tienen con las primeras emisiones de Obulco (*Lámina I, A y B*), apartándose del resto de series de esta ceca —tanto, que no vemos ninguna relación con las emisiones sextantales de Obulco, ni con las siguientes— creemos que Abra acuñó durante un corto período de tiempo coincidente con las iniciales de Obulco, en los años finales del siglo III o principios del siglo II a.C. y después por causas que desconocemos dejó de hacerlo. Quizá la cercanía o la absorción de esta ceca por Obulco fueron los motivos.

RESUMEN

Las monedas de Abra se dividen en dos grupos bien definidos en razón de sus leyendas y estilo. En la *Clase I* el arte es más recio y realista y tienen leyenda turdetana en anverso. La *Clase II* se caracteriza por tener en el anverso la leyenda ABRA en latín y su arte es mucho más estilizado.

Todas estas series tienen dos únicas leyendas en distintas combinaciones, salvo el *tipo III de la Clase II* que sólo lleva una. Hemos corregido los signos que componen las leyendas y creemos que las hemos fijado de una manera clara.

Se tendría que revisar el hecho comúnmente aceptado de que las leyendas de estas piezas son nombres de magistrados.

Como hemos dicho anteriormente, estas monedas no se pueden relacionar con las series de Obulco que llevan magistrados turdetanos y que son posteriormente a las emisiones de esta ceca.

La leyenda 1.^a (signos 1 al 5) en la *Clase I* ocupa el lugar en el anverso que en la *Clase II* tiene el nombre de la ciudad. En la última emisión (*Clase II, tipo III*) esta misma leyenda desaparece, quedando sólo Abra en caracteres latinos en anverso y la leyenda 2.^a degenerada en reverso.

Aunque conocemos pocos ejemplares de cada tipo, los consideramos suficientes para establecer el patrón metrológico al que pertenecen. Este patrón púnico de 8/9 grs. está presente también en las series primeras de Cástulo y Obulco, con las que se relacionan las emisiones de Abra. Y como aquellas tendrían un valor doble y un posible triple del patrón anteriormente citado.

Estas cortas emisiones de Abra se acuñarían durante los últimos años del siglo III o principios del siglo II, para dejar de hacerlo cuando en Obulco y otras cecas se inician las acuñaciones sextantales del sur.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- J. M.^a BLÁZQUEZ, «Primitivas religiones Ibéricas, Religiones prerromanas», Tomo II, Madrid, 1983, pp. 140-144.
- E. COLLANTES, «Anotaciones sobre las monedas de Abra», *Acta Numismática II*, Barcelona, 1972, pp. 139-147.
- M. PAZ GARCÍA-BELLIDO, «Las monedas de Cástulo con escritura indígena», Barcelona, 1982.
- M. GÓMEZ MORENO, «Misceláneas, 1.^a Antigüedad», Madrid, 1949.
- J. DE HOZ, «La epigrafía prelatina meridional en Hispania», *Actas del coloquio sobre lenguas y culturas prerromanas de la península Ibérica*, Salamanca, 1976, pp. 227-317.
- J. MALUQUER DE MONTES, «Epigrafía prelatina de la península Ibérica», Barcelona, 1968.
- J. M.^a DE NAVASCUES, «Las monedas hispánicas del Museo Arqueológico Nacional de Madrid», Tomo II, Barcelona, 1971.
- J. UNTERMANN, «Monumenta Linguarum Hispanicarum», Weisbaden, 1975.
- L. VILLARONGA, «Numismática Antigua de Hispania», Barcelona, 1979, pp. 119-121.
- L. VILLARONGA, «Un nou mètode estadístic, aplicació a l'estudi de les primeres emissions ibèriques de bronze catalanes i del País Valencià», *II Simposi Numismàtic de Barcelona*, Barcelona, 1980, pp. 157-170.
- L. VILLARONGA, «Étude statistique des émissions de moyens bronzes impériaux de Caesar-augusta: méthode et application», *PACT*, 5, Strasbourg, 1981, pp. 229-251.
- L. VILLARONGA, «Las primeras emisiones de monedas de bronce en Hispania», *B.A.R.-S193*, «Paper in Iberian Archaeology», Oxford, 1984, pp. 205-215.
- A. VIVES, «La Moneda Hispánica», Madrid, 1926.